



Titelbild: **Drop out building**, Laserprint mit Einschnitt, gelbe Plakatfarbe, 30 x 24 cm, 2015

Der große Andere, S/W-Plot, 84 x 116 cm, 2015 (aus der Werkserie **Urban Characters**)



*Der große Andere – new cut, S/W-Plot, 84 x 116 cm, 2015 (aus der Werkserie **Urban Characters**)*

History repeating

About the work of Diana Artus

A city as a public space fulfills plenty of demands. Buildings tell stories of ever-changing uses, functions, architectural styles or materials. These aspects visually express societal human values which alter over generations. The appearance of a city reveals this process; edifices decay, are demolished, knocked down, or restored. Façades are scratched with graffiti or carefully remodeled. The process of a city's transformation resembles the individual recollection process. Our memories change. Our attitudes change. Our self-created surrounds visually reflect these alterations.

The artist Diana Artus detects urban and mundane sites that symbolize the relationship humans have with their self-created surroundings. She deals with the current state of cities but also abandons her own contemporary perspective to trace back to architectural witnesses of former times. She examines different cultural contexts by traveling to many cities around the globe. There she photographs specific architectural sites that visually epitomize the changes. These cityscapes form the basis for the process of her artistic work. Printed out, the works undergo crucial analog physical treatment which is often not fully comprehensible in the final work.

Diana Artus superimposes, cuts, crumbles or rolls on the photos. Paper strips hang down from façades; houses are removed or broken off. Some photographed buildings seemingly collapse in their frames. The artist repeats the process of cities' architectural change. She turns the flat images of architecture into three-dimensional objects again. With the process of photographing architectural sites as a symbol of agreed concurrences and then remodeling their visual appearance, Diana Artus creates a new version of the cityscapes to point to the gap between individual and societal processes of recollection and memory.

Tina Sauerlaender (art historian, curator and writer; peer to space)

KOREA WORKS (2015)

Die dreidimensionalen Bildobjekte auf den folgenden Seiten sind Resultate einer dreimonatigen Artist Residency in Südkorea im Frühjahr 2015. Ich habe mich dort insbesondere mit der spezifischen Atmosphäre Seouls zwischen „excitement“ und „exhaustion“ und dem Spannungsfeld von Attraktion und Müdigkeit auseinandergesetzt. Meine diesbezüglichen Recherchen wurden u. a. inspiriert durch die Lektüre von Texten des südkoreanischen Philosophen Byung-Chul Han, der sein Heimatland als eine „Müdigkeitsgesellschaft im Endstadium“ bezeichnete.



*Installationsansicht **Korea works**: There is tiresome, but attractive,
Einzelausstellung, Uqbar, Berlin, 2015*



Dropout, Latexdruck auf Bluebackpapier mit Einschnitt, 180 x 135 cm x 15 cm, 2015



Installationsansicht **Korea works: There is tiresome, but attractive**,
Einzelausstellung, Uqbar, Berlin, 2015



Elegantly successful, S/W-Plot, auf Karton tapeziert und an der Wand lehend, 100 x 75 x 40 cm, 2015



Shop till you drop, S/W-Plot, auf Wellpappe tapeziert und auf blauem Polystyrolblock lehend, 60 x 75 x 100 cm, 2015



Business card of a Full Body Sandwich Man, Deluxe Visitenkarte mit pinkem Rand, 8,4 x 5,5 cm, 2015



Businessmen waiting for green, S/W-Plot, auf Karton tapeziert und auf Wabenplatte liegend, 100 x 75 x 20 cm, 2015



Business people rushing through rain, S/W-Plot, in Aluminiumrahmen gequetscht, 40 x 60 x 10 cm, 2015



Businessman checking smartphone, S/W-Plot, in Aluminiumrahmen gequetscht, 40 x 60 x 10 cm, 2015



The cigarette break, S/W-Plot, mit Tapetenleim modelliert und über Polystyrolplatten hängend,
100 x 80 x 20 cm, 2015

There is tiresome, but attractive

Review of Diana Artus' same-titled solo show at Uqbar, 2015

On the flip-side of the contemporary demand for hyper-productivity lies an insidious and often untreated chronic exhaustion. This is true worldwide, but artist Diana Artus explores the problem within the South Korean context, as she observed it during a three-month residency in Seoul.

Artus' exhibition reflects on a cultural context in which being busy is a prized virtue, and the business card has become a part of nearly every adult social interaction. Her photographic series *Dropouts* suggests the near-impossibility of failure and the mark it places on one's social credibility, as a global neoliberal phenomenon. The curation of the show mimics the exhaustion Artus seeks to bring out: her black and white images of Seoul's architecture slouch and droop off the wall, the buildings themselves suffering from a certain malaise. As in her other photographic work, Artus experiments with unusual forms of presentation, bending and scrunching her prints until they take on new three-dimensional lives. The photos become sculptural objects in their own right.

Drawing on philosopher Byung-Chul Han's characterization of South Korea as „the fatigue society in the final stage“, *There is tiresome, but attractive* considers the nearly untenable position held by much of Seoul's population, polarized between constant stimulation and a deeply-felt exhaustion. Artus reads the material traces of this cultural dynamic through the architecture and urban landscape of the city.

URBAN CHARACTERS (seit 2011)

Ausgangspunkt der Werkserie *Urban Characters* sind meine über Jahre hinweg in verschiedenen Städten angefertigten Fotografien auffälliger architektonischer Körper und (De-)Formationen. In einem Prozess spielerisch-experimenteller Transformation und Reproduktion kreierte ich aus diesen Foto-Vorlagen narrative Bildobjekte und fotografische Skulpturen, meist ausgeführt mit herkömmlichen Drucken auf verschiedenen Papieren. Durch simple Bearbeitungen des Trägermaterials bzw. durch die Art ihrer Präsentation enthüllen die abgebildeten Straßenszenen und Architekturen ihren inneren Charakter oder eine teils geradezu menschlich anmutende Physiognomie und werden so zu visuellen Metaphern spezifischer emotionaler Zustände oder Stimmungen.



Slowseller, weiße Acrylfarbe auf Laserdruck, 30 x 21 cm, 2015



Diva, S/W-Plot, 84 x 116 cm, 2015



*Installationsansicht **Urban Characters**: When thoughts are replaced by moving images, Gruppenausstellung, Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2015 (Foto: Nici Jost)*



Ausgangsfoto für *Late riser (building in pyjamas)*, New York, 2008



Late riser (building in pyjamas), S/W-Plot, in Rahmen zusammengesunken, 115 x 65 cm, 2011



Großer Eddie, Pigmentdruck auf Seide, 200 x 100 cm, 2013



Kleiner Eddie, Inkjetdruck, teilweise abgerissen, in Vintagerahmen, 21 x 15 cm, 2013



Installationansicht **Eddie: The broken telephone** – Diana Artus:Karin Fisslthaler, Galerie Raum mit Licht, Wien, 2015



Großer Eddie (waving), Detailansichten der bedruckten Seide



Ausgangsfoto für **Autistic building**, Istanbul, 2007



Autistic building, Pigmentdruck auf Packpapier, 180 x 100 cm, 2012



Daydream Relict: Autistic building
Inkjetdruck auf Packpapier mit Gebrauchsspuren, 40 x 32 cm, 2012



Autistic building #2, Inkjetdruck auf Packpapier mit Wasserspuren, 30 x 21 cm, 2013



Ausgangsfoto für **Condo**, New York, 2012



Condo, Pigmentdruck auf Packpapier mit Einschnitt, 180 x 100 cm, 2012



*Bump #1, S/W-Plot, mit Tapetenleim dreidimensional auf MDF modelliert,
90 x 60 x 20 cm, 2012*



Bump #1, Detailsicht des aus dem Rahmen herausragenden Bildes



Bump #2, S/W-Plot, mit Tapetenleim dreidimensional auf MDF modelliert, 90 x 60 x 20 cm, 2012



Installationsansicht **Bumps**: Multi-dimensional images and pictographic objects,
Gruppenausstellung, Bethanien, Berlin, 2015 (Foto: Gonzalo Reyes Araos)



*Mexico City Verso #1 und #2, Rückseiten von Inkjetdrucken, mit Tapetenleim
dreidimensional modelliert, in Objektrahmen, 38 x 30 cm, 2013*



Mexico City Verso #1



Installationsansicht **Mexico City Verso #1 und #2: Fugacity** – Diana Artus:Jan Mammey,
Kunstraum Michael Barthel, Leipzig, 2013

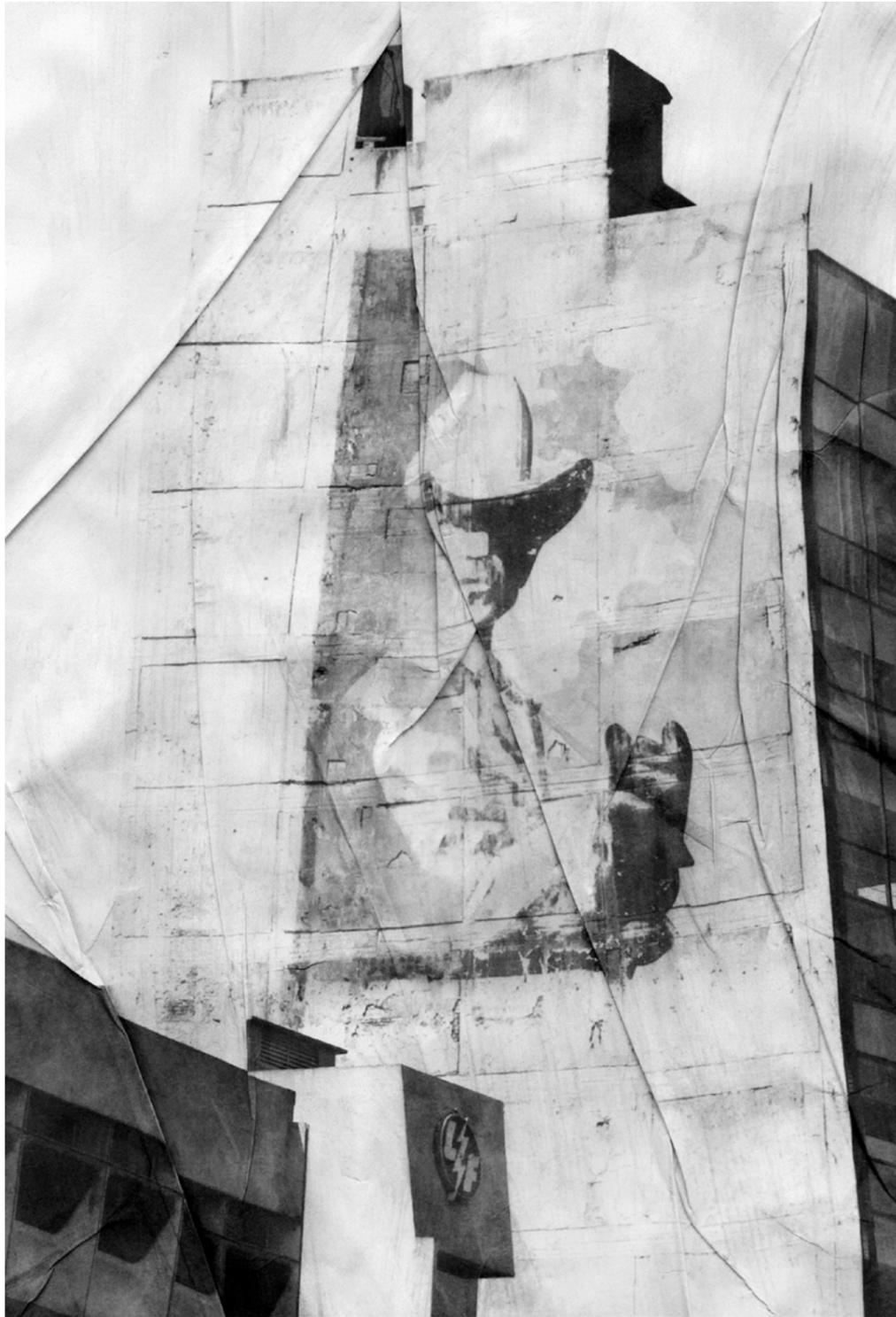
Inventur in Utopia

Rezension der Ausstellung *The world is stable now* in der Galerie Alexander Levy, 2013

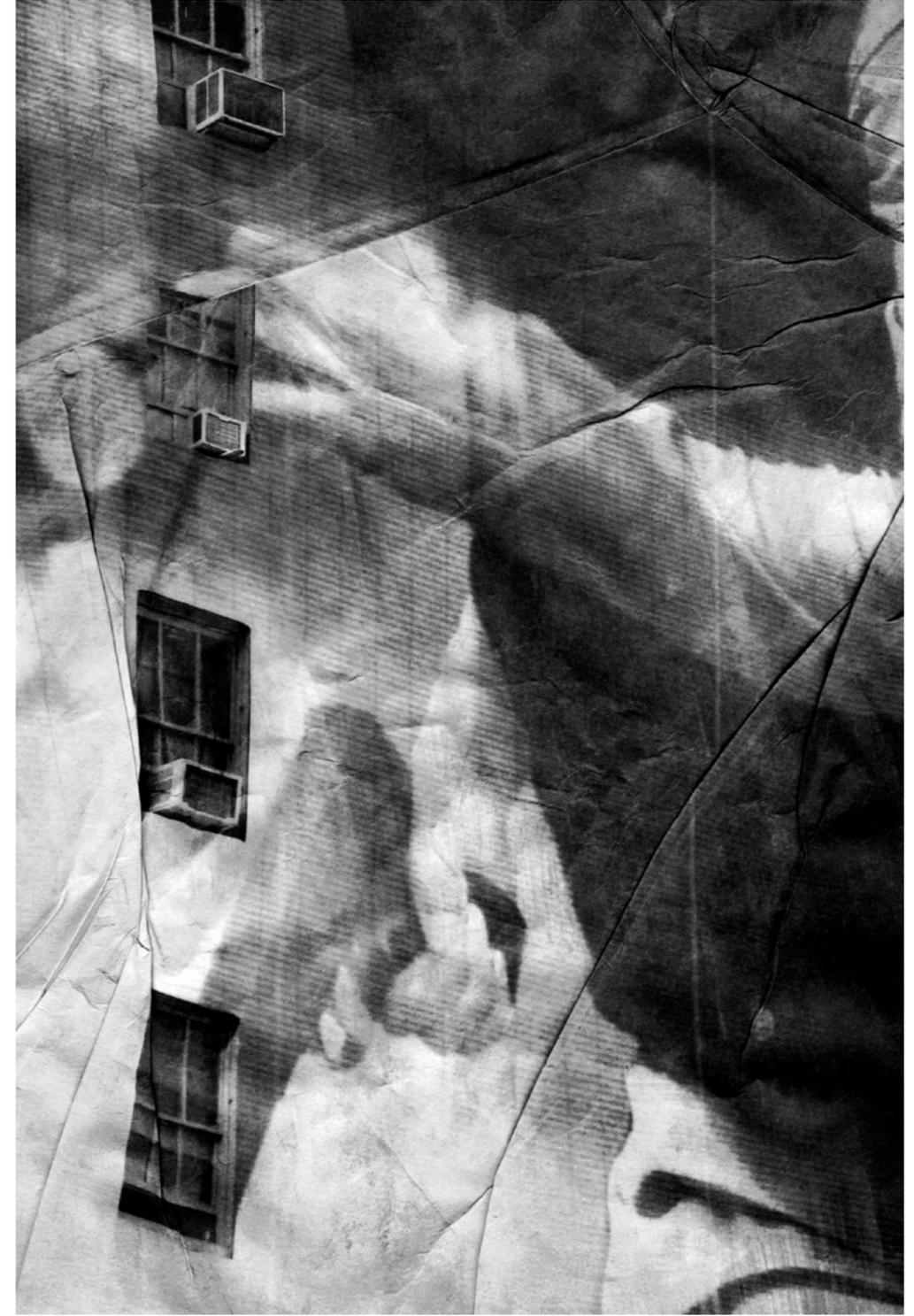
Mit herkömmlichen Printverfahren zu Papier gebracht, verfremdet Diana Artus Stadtansichten und Architektur Fotografien mithilfe einer Vielzahl von Verfahren: Faltung, Abnutzung, Übermalung, Kleistern und Erweiterung mit aufgebrachtem Pappmaché halten diesen Räumen einern Zerrspiegel vor. Gebäude schmelzen und sinken zusammen, tropfen wie zähes Kerzenwachs auf Passanten nieder und erstarren in langgezogenen, grotesk aufgeblähten Klinkersteinwalzen. Andernorts geht eine Erschütterung durch den Raum und legt die Fassaden von in Becher'scher Präzision abgebildeten Gebäuden in Wogen, und manchmal verschluckt eine Falte im Raum gar einen ganzen Straßenzug.

Im Kollaps offenbart das Weltgefüge zwischen klaffertiefen Spalten einen metrischen Brei aus gebauter und gelebter Realität. Artus liest darin die strukturelle Instabilität des öffentlichen Raumes ab. Sie verzerrt ihn bis zur Unkenntlichkeit und versetzt ihn ins Wanken, zieht die Wahrnehmung in Zweifel und konfrontiert sie mit einer anderen, einer neuen Raumordnung. Das kartesische System, auf dem das Weltgebäude in Stein und in Kultur errichtet ist, weicht den chaotischen Turbulenzen, in denen sich die vielfältigen, wechselhaften Abhängigkeiten zwischen gebauten und sozial geformten Räumen verknoten.

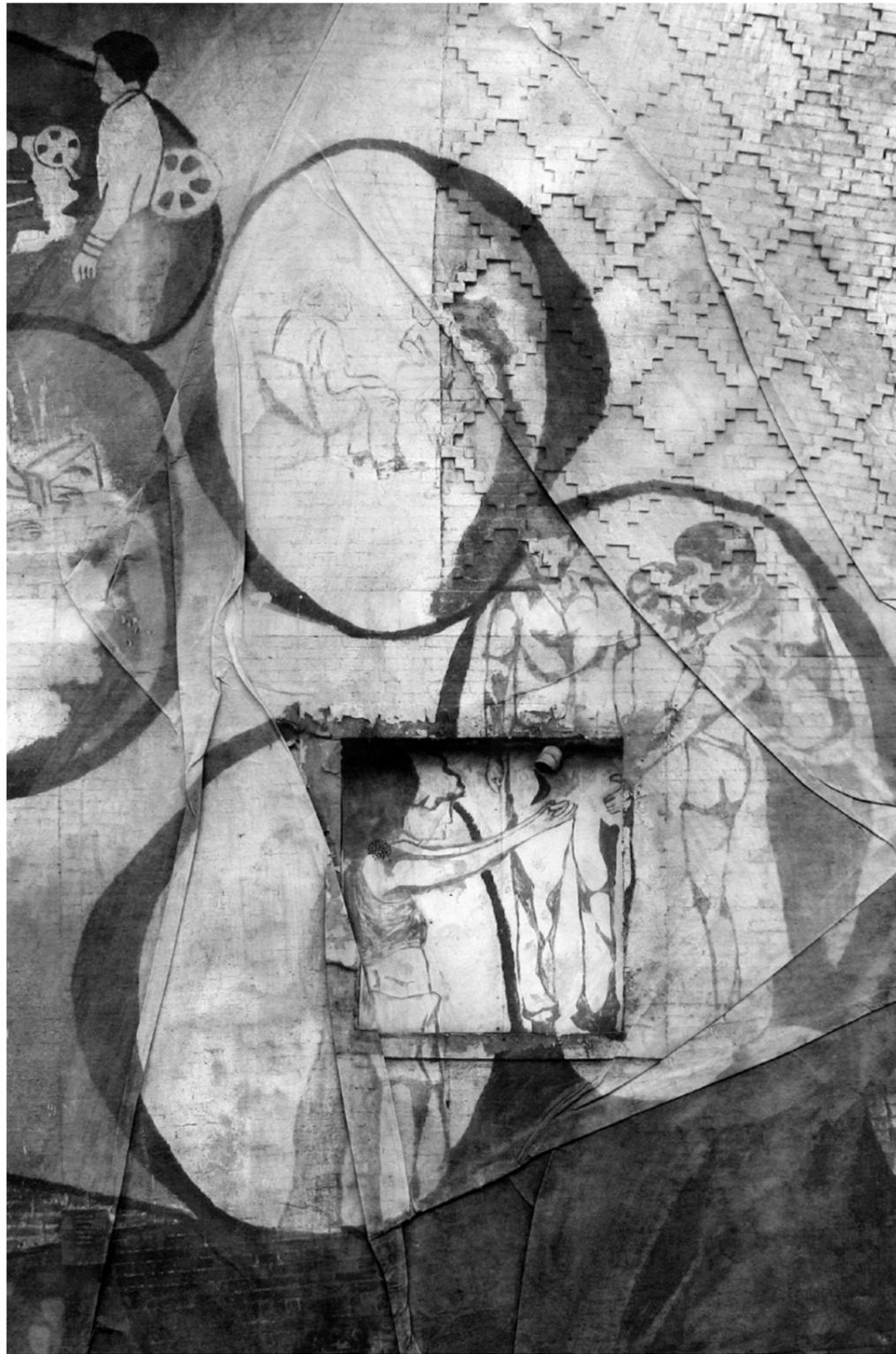
Matthias Planitzer (Kunstkritiker und Autor; Castor & Pollux Kunstkritik-Blog)



Cowboy, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 71 x 50 cm, 2012



Gun, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 71 x 50 cm, 2012



Pipe, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 75 x 50 cm, 2012



*Installationsansicht **Cowboy/Gun**: Avenida del progreso, Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2012*



Installationsansicht **Avenida del progreso**: Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2012

Avenida del progreso

Review of Diana Artus' same-titled solo show at Galerie Metro, 2012

Diana Artus' black and white photographs of cityscapes and architectural façades have a spectral, haunting quality from the start. Yet her technique of creasing, folding, reproducing and adding dimension to her recent works intensifies this element, making the buildings protrude and furrow into uncanny forms.

The title of Artus' current exhibition *Avenida del progreso* – showing at Galerie Metro in Kreuzberg until July 20th – plays ironically on the decay of utopian industrial sites and, simultaneously, reflects her own process of production. As the viewer passes through the gallery's central boulevard, they can experience the many layers and stages of her works' development.

While the photographs could stand alone in their excellent composition, she does not stop there: Artus' body of work is decidedly process-based. The series of photo reliefs, entitled *Bump*, attest to this most poignantly: the architectural subjects of her photographs undergo radical reconstructions in the course of her work.

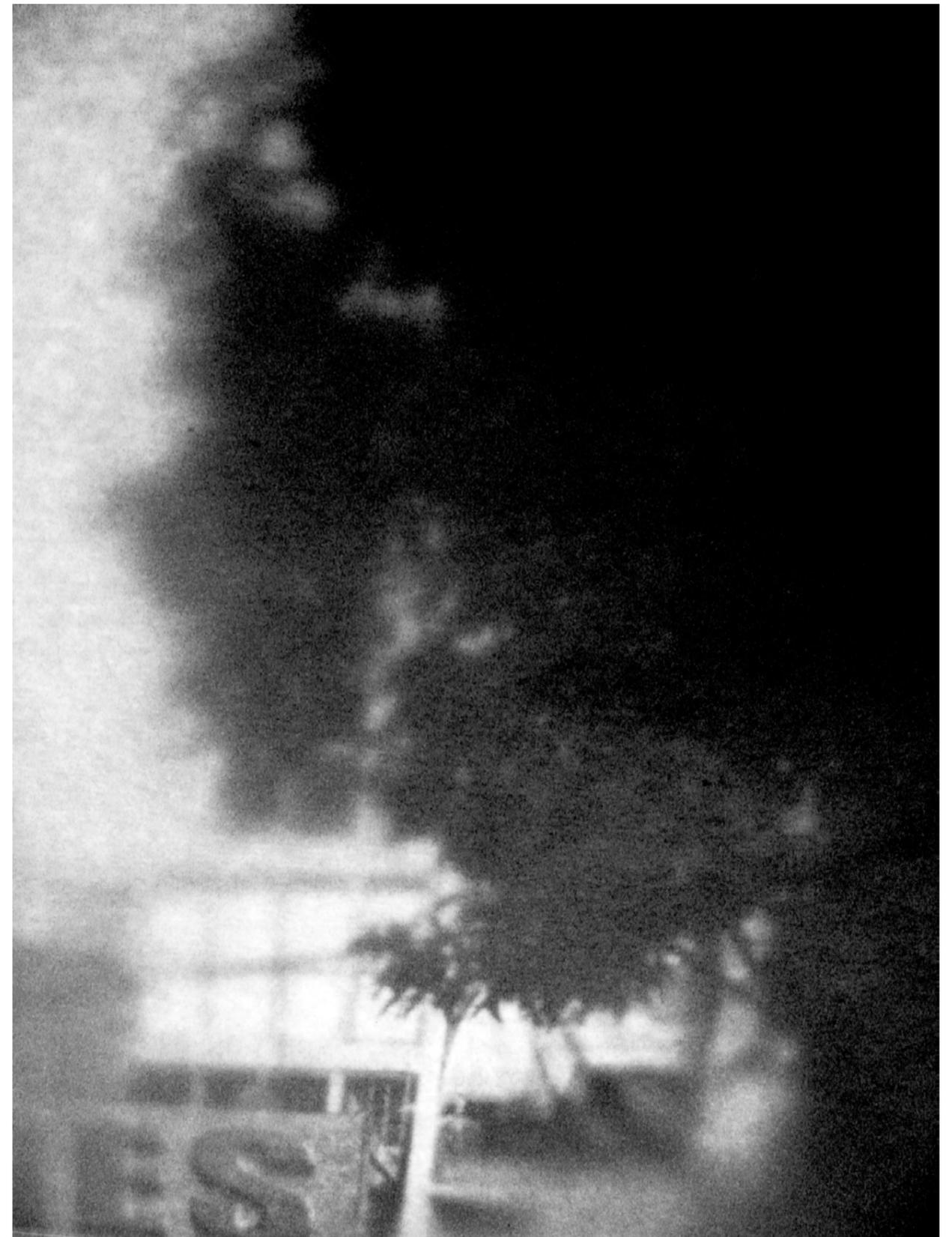
THOSE AREN'T YOUR MEMORIES, THEY'RE SOMEBODY ELSE'S (2011)

Spectral Photography

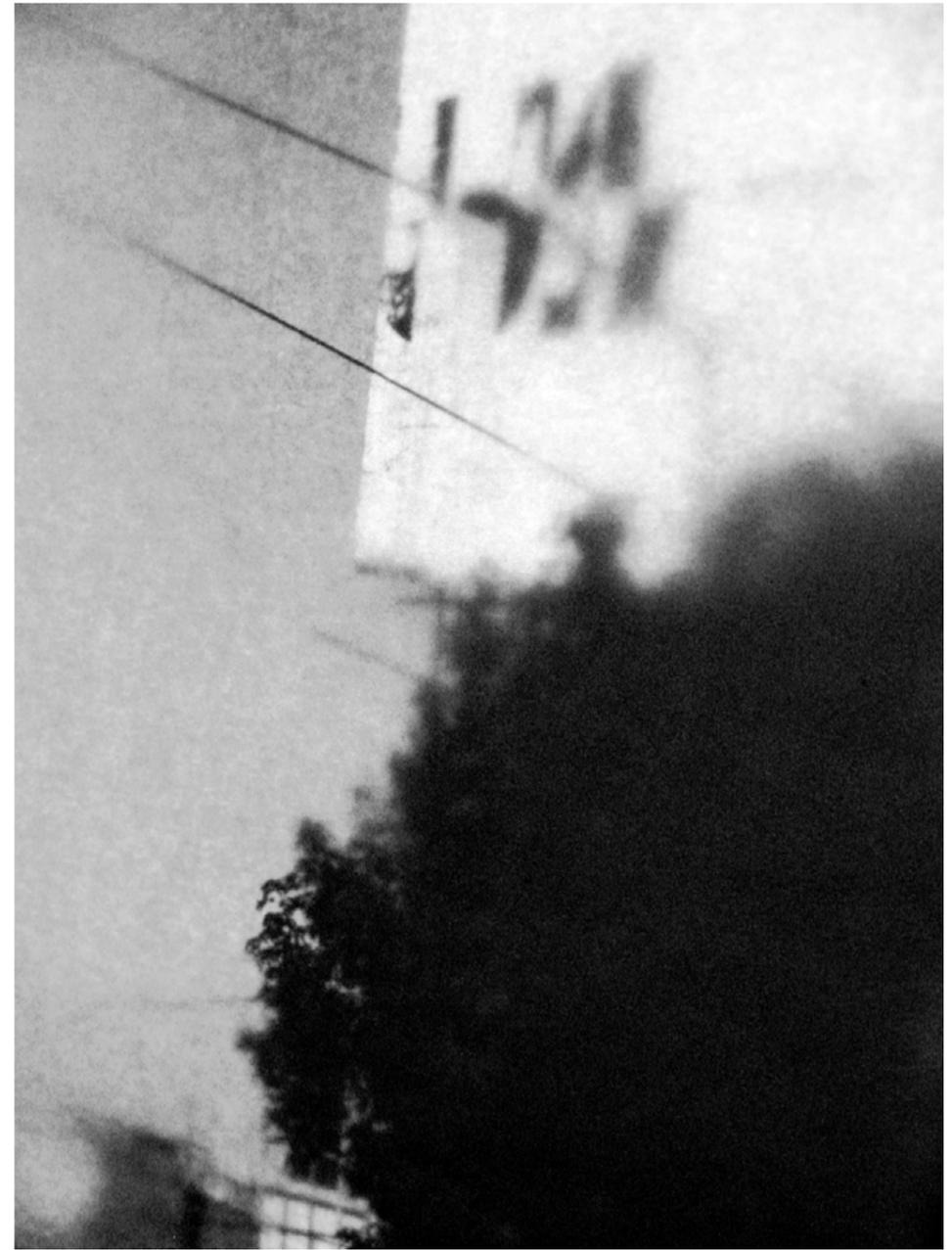
Review of *Visual Noise* – Diana Artus:Ornella Fieres at Lage Egal, 2014

Diana Artus is known for her hazy black and white photographs of façades and buildings, often rendered in 3D by her technique of cutting and folding along architectural lines. In this exhibition she shows selections from her series *Those aren't your memories*, which give the impression of a scene observed from outside, the edges obscured by a murky, almost ghostly fog. In the backdrop we see the contours of buildings but no objects are ever solidified. The irresolvable nature of the images is unsettling and reminiscent of dream memories, powerful in terms of affect yet partial and ambiguous.

Alison Hugill (art critic, editor and writer; Berlin Art Link)



*Motive der Fotoserie **Those aren't your memories...**, Laserdrucke, variable Größen, 2011*





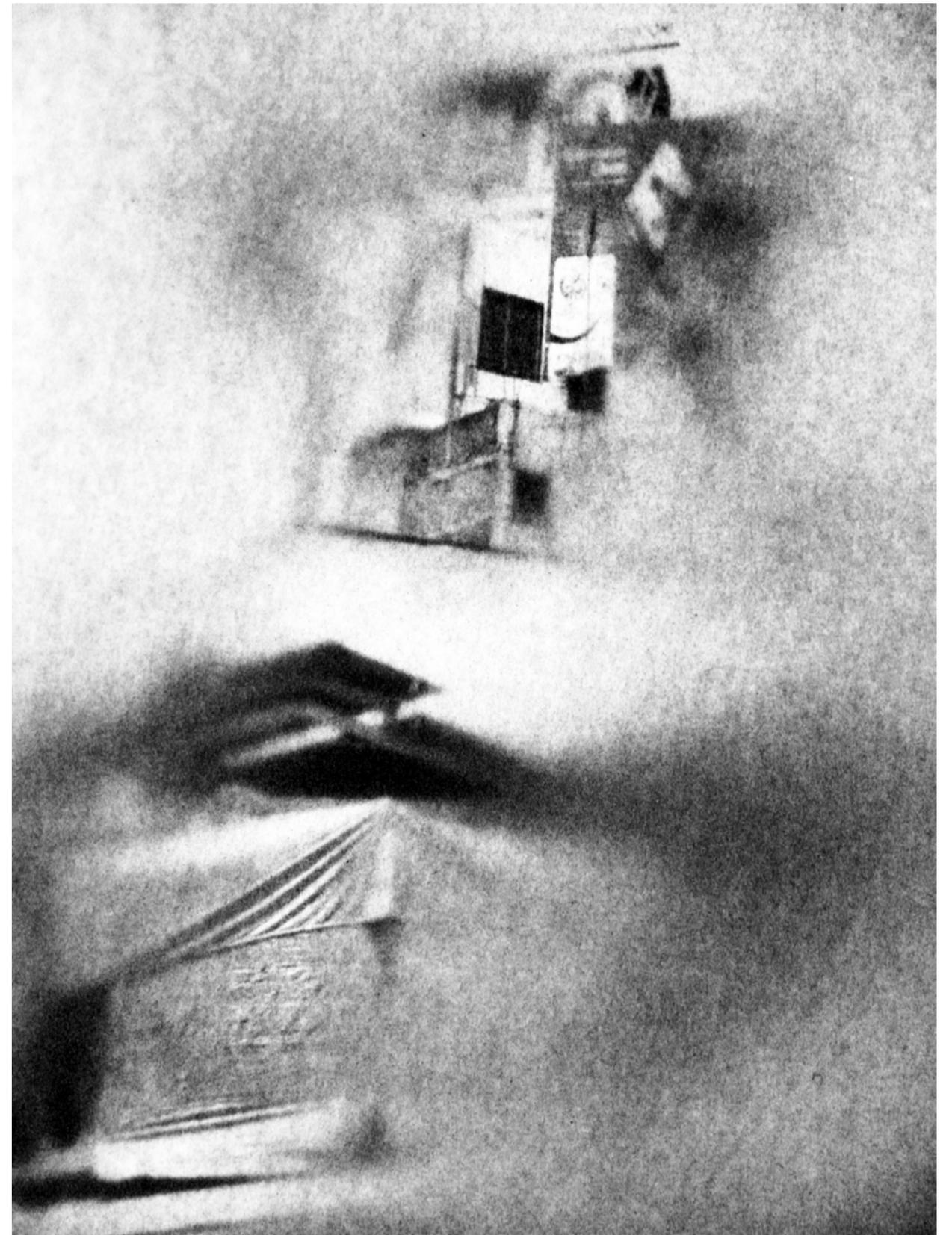


„Those aren't your memories, they're somebody else's“, says Deckard to replicant Rachael in a movie scene of **Blade Runner**, when she tries to convince him that she is human by arguing that she has memories. **Blade Runner** is a cinematic vision of a future where human clones called replicants are used to serve in Earth's off-world colonies. In order to better keep them and their ambitions under control, replicants are equipped with artificial, implanted memories.

Installationsansichten **These aren't your memories...** (von links): Visual Noise – Diana Artus:Ornella Fieres, Lage Egal, Berlin, 2014; Urban Noise, Gruppenausstellung, Bethanien, Berlin, 2011; Fugacity – Diana Artus:Jan Mammey, Kunstraum Michael Barthel, Leipzig, 2013; Leporello artist book, limited edition, 2012



Grain Rustle, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 160 x 120 cm, 2011



Grain Rustle, Motiv



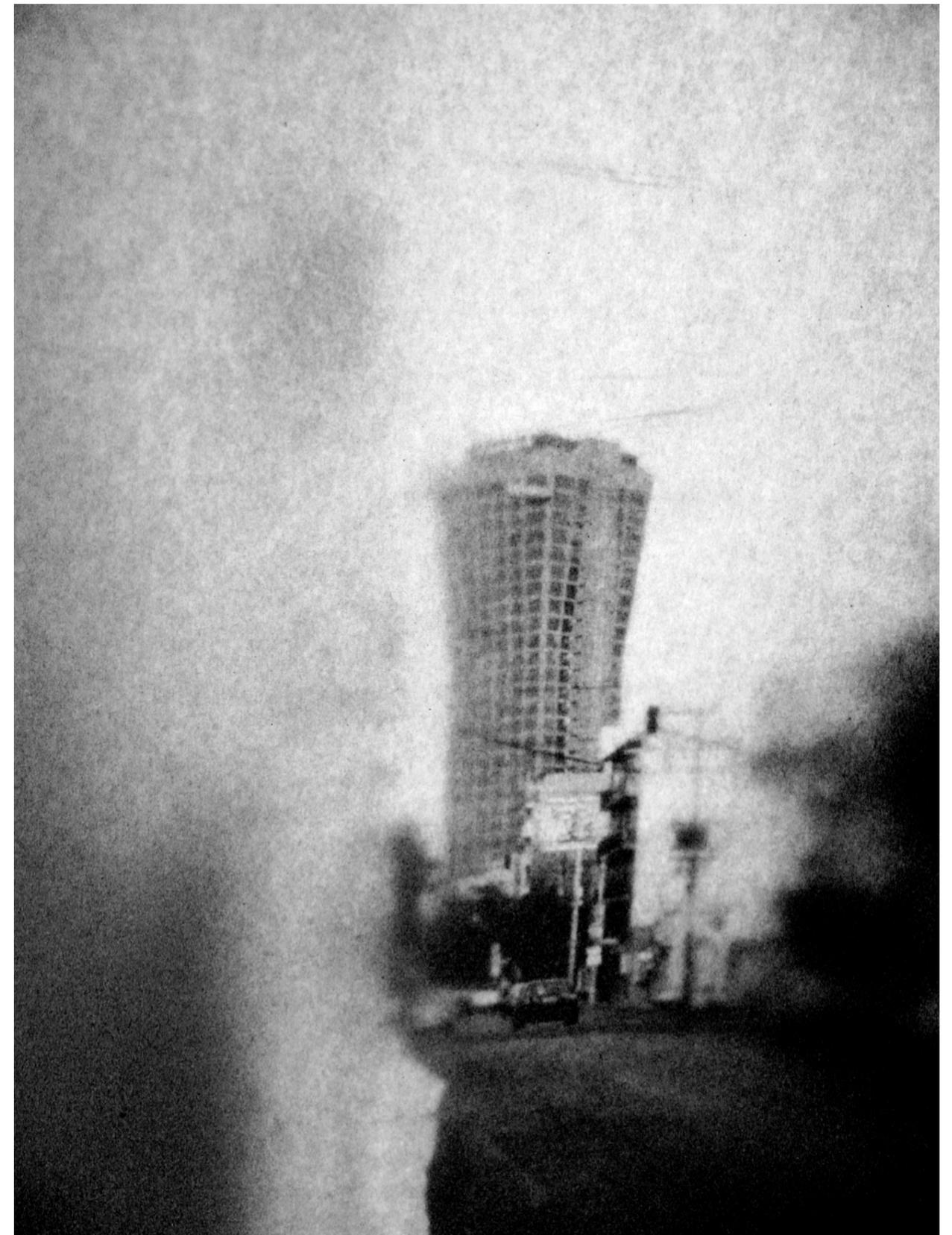
Magnifier #1, S/W-Plots, tapeziert, 300 x 225 cm, 2011
(Installationsansicht: *I strongly believe in weakness*, Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2011)



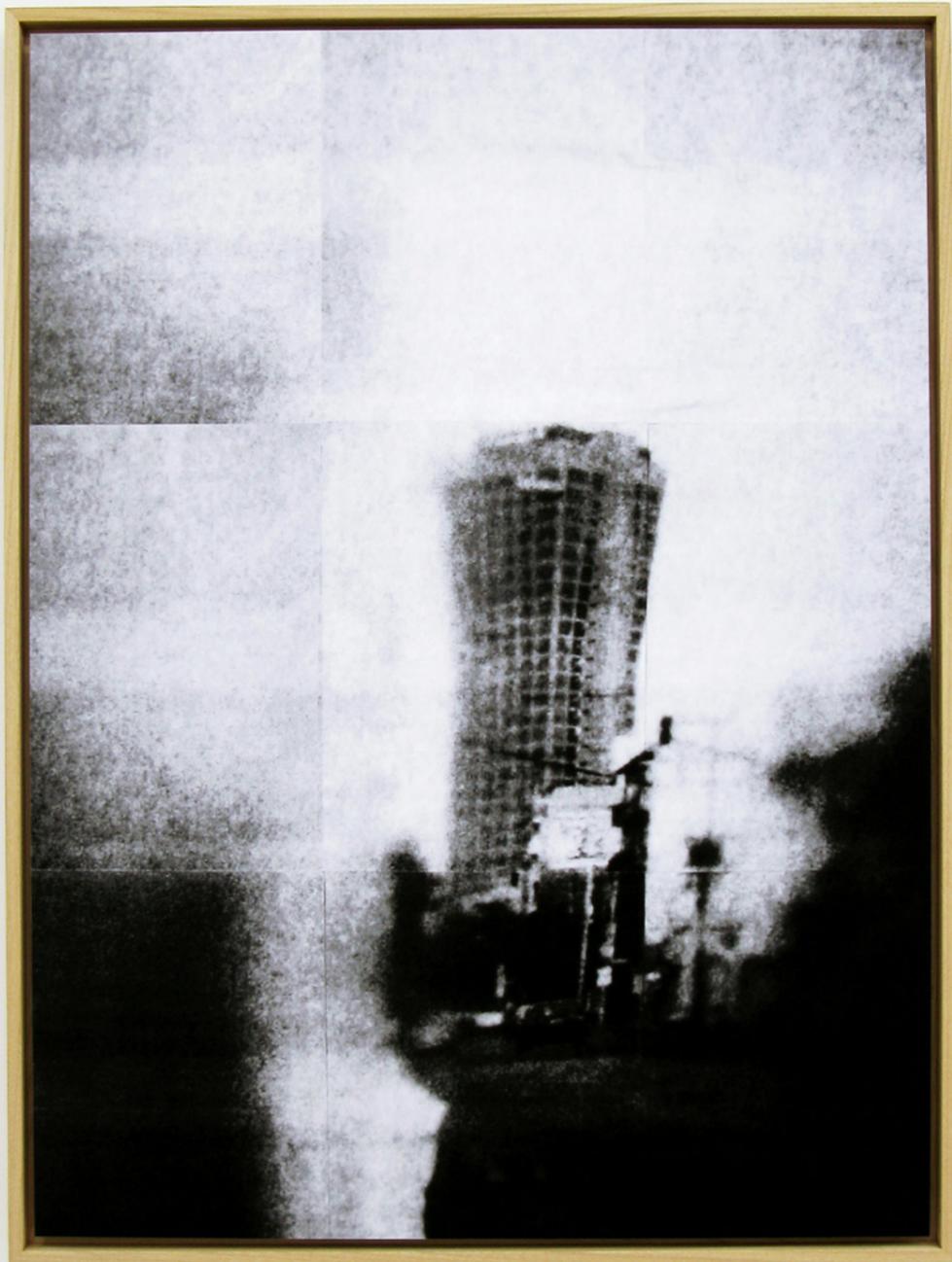
Magnifier #2, S/W-Plots, tapeziert, 300 x 200 cm, 2011
(Installationsansicht: *Urban Noise*, Gruppenausstellung, Bethanien, Berlin, 2011)



*Zerbröckelnde Melancholie, S/W-Plot, bearbeitet mit weißer Acrylfarbe,
Wasser und Tapetenleim, 88 x 68 cm, 2013*



Zerbröckelnde Melancholie, Motiv



Little Magnifier, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 80 x 60 cm, 2011



Trou Positif, Pigmentdruck auf Fine Art Papier, 80 x 60 cm, 2011



Installationsansicht *I strongly believe in weakness*: Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2011

Die Politik der Imagination

Über die Arbeit von Diana Artus

Diana Artus benutzt die Wirklichkeit und die Fotografie gleichermaßen als Mittel der Manipulation und Fiktionalisierung. Ihre Arbeiten haben einen dokumentarisch anmutenden Duktus und erinnern in ihrer seriellen Struktur und dem Schwarz-Weiß der Bilder an ein Archiv. Dennoch arbeitet die Künstlerin immer mit dem Gefühl der Instabilität, statt eine bürokratische Formgebung zu favorisieren. Die Bilder sind verschleiert und unscharf, reproduziert und zerkratzt, auf losen Blättern präsentiert und unsauber verklebt oder direkt auf die Wand tapeziert. Das präzise Abbild der dokumentarischen Fotografie wird annulliert und nur noch als Referenz gewürdigt, da die Objektivität der technischen Bilder schon immer illusionär war. (...)

Die objektivierbaren Tatsachen werden von ihr gestreckt, gefiltert, vernebelt und kaschiert. Ihre Bildwelten sind imaginativ und politisiert und stellen die Wirklichkeit auf die visuelle Zerreißprobe: Ich ist kein anderer, ich ist ein Bild. Die Welt ist eine Fälschung: die Kopie wirklicher als das Original.

SCRATCHINGS (2010)

Degrees of Separation

Press Release zur gleichnamigen Einzelausstellung bei Galerie Metro, 2010

Die Künstlerin arbeitet vor allem mit der Oberfläche fotografischen Materials und legt dabei das Bildhafte als Produkt des Begehrens frei. Artus treibt den Blick des Flaneurs ins Extreme: Mit Vergnügen zerlegt sie Bildausschnitte in noch kleinere Fragmente und setzt diese wieder zu neuen Bildern zusammen, die ihren eigenen Zustand als Illusion - sowohl im sinnlichen als auch im sentimentalischen Sinne des Wortes - kommentieren.

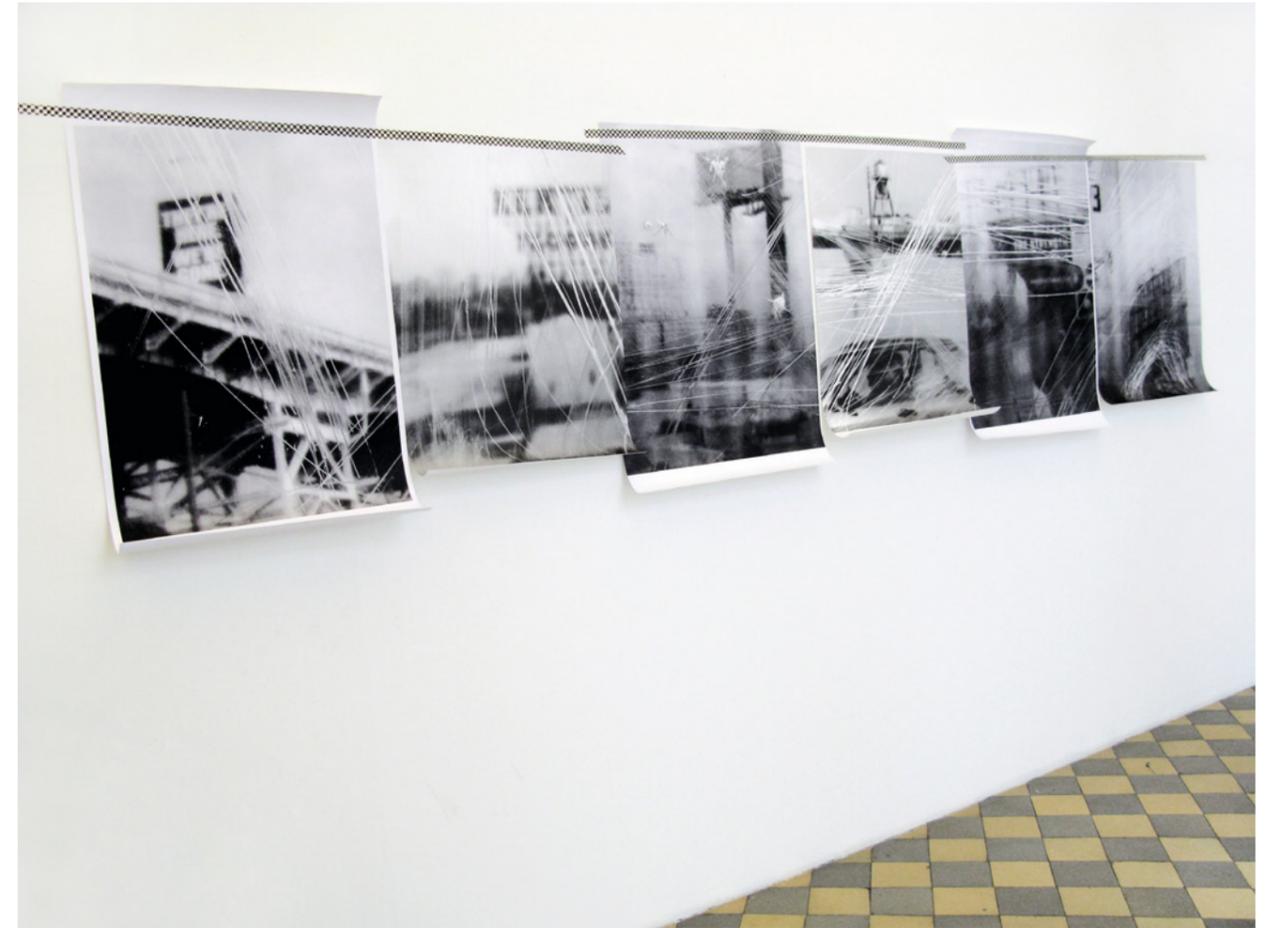
Die Bilder von dystopischen Stadtlandschaften aus der Serie *Inner Outer Space* sind Fotografien von Fotografien und durch eine Scheibe hindurch aufgenommen, die von der Künstlerin selbst zerkratzt wurde. Der illusionäre Raum des Bildes dehnt sich auf den Betrachter aus, der sich auf die andere Seite der beschädigten Oberfläche – sozusagen in den „Innenraum“ des Bildes – versetzt sieht.

Hannah Beck-Mannagetta (Kuratorin und Betreiberin der ehemaligen Galerie Metro)



Motive der Fotoserie *Inner Outer Space*, S/W-Plots, 60 x 80 cm, 2010





*Installationsansicht **Inner Outer Space**: Meisterschülerausstellung, HGB Leipzig, 2010*



Installationsansicht **Inner Outer Space**: Degrees of separation, Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2010

Photographic Sculptures

A studio visit with Julia Hartmann, 2013

We were talking about Diana's career path as an artist, which started with a degree in German linguistics. After a trip to Paris, where she was wandering the streets like a flâneur in the 19th century, shooting whatever came in front of her camera, freezing urban banalities, fugitive moments and ordinary phenomenon, coincidence lead her into photography, though. (...)

Finally, February 2013, Diana and I were sitting in her studio reminiscing about her large body of works that already consists of numerous series of photographs, of which the image stays the same, its materiality is altered consistently, however. Thus, the picture is only the starting point of her works (...) she prints out the image on normal paper, wrinkles, draws over, squashes and pastes it and repeats these processes until the point of perfection is reached, creating black and white paperworks representing deconstructed facades that are melting down or aging like wrinkled skin.

Another great series of Diana's works is called *Scratchings*. They resemble the views out of the subway that are always momentary, blurry and distorted.

Julia Hartmann (curator and writer; 21er Haus - Museum of Contemporary Art Vienna)



Motive der Fotoserie **The Other**, C-Prints hinter Acrylglas, 30 x 22,5 cm, 2010



Installationsansicht **The Other: Degrees of separation**,
Einzelausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2010



Motive der Fotoserie **Everyday Encounter**, sieben Pigmentdrucke auf Barytpapier, in Reihe gehängt, 30 x 22,5 cm, 2010

Everyday Encounter

I work in a suburb. When I'm in the morning shift, I have to get up early. At 7 o'clock trains are packed with people like me, we are called commuters. This is the only connection between us. We commute, but don't communicate with each other.

We sleep or read newspapers or stare into space or through the windows. I always try to get a seat next to a window. I like watching how the city unfolds outside like a movie. It makes me forget that I'm on my way to work.

In winter it's a film noir. In summer it's somewhat brighter.

Although it's always the same suburban landscape I cross by train, I never get tired to look at it.

I'm used to get used.

Furthermore, it's never pure repetition.

There are minimal shifts from day to day, week to week. I sit in different trains, next to different people, I am in different moods.

And even if nothing else seems to be changing, there remains the shift between shifts, morning, afternoon or night.

Text zur Fotoserie **Everyday Encounter**, z. B. als Folienschrift auf Wand, variable Größe, 2010



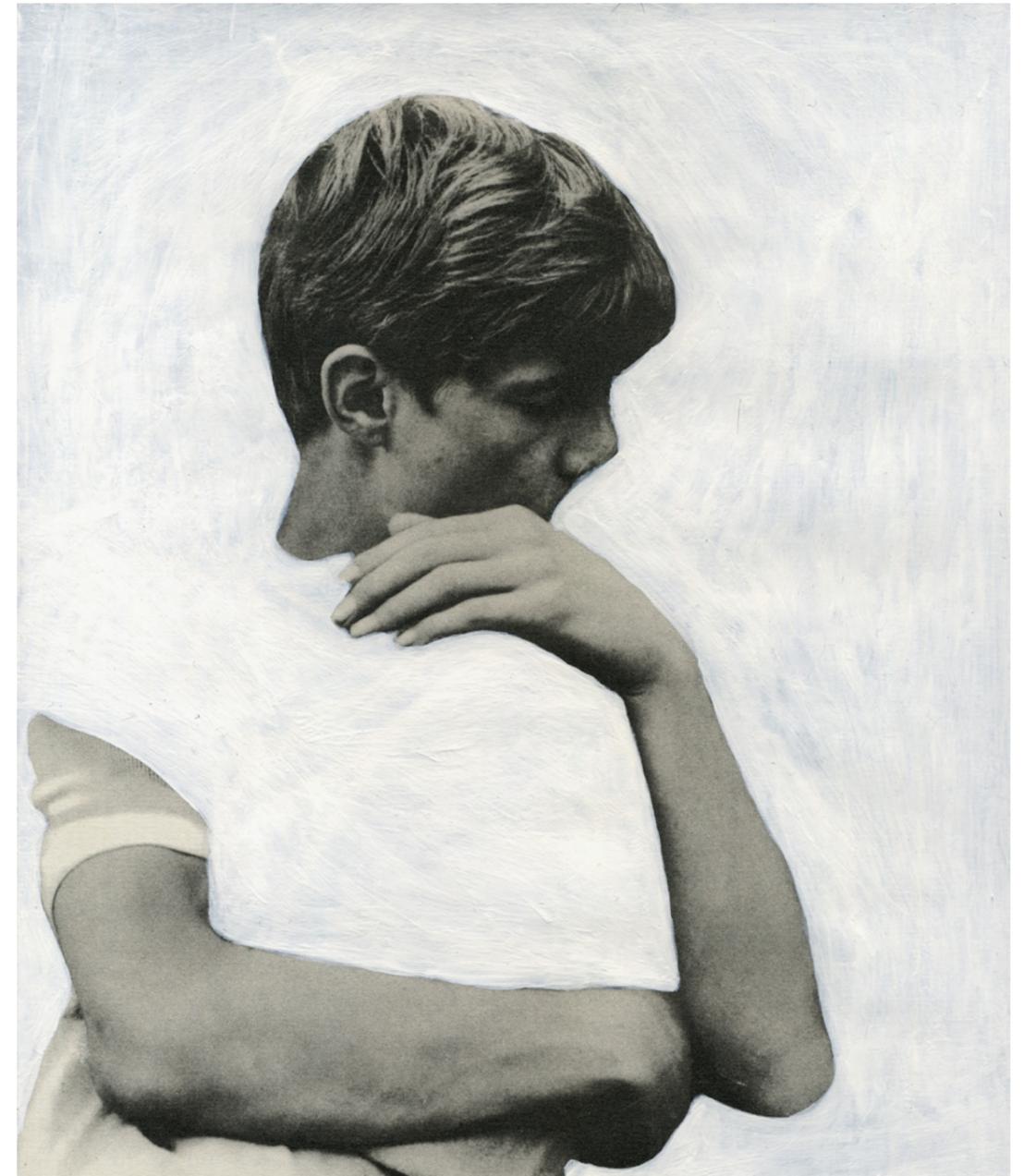
*Installationsansicht **Everyday Encounter**: When thoughts are replaced by moving images, Gruppenausstellung, Ausstellungsraum Klingental, Basel, 2015 (Foto: Nici Jost)*

NEUTRAL SCENES – FOTONOVELAS AND INNER STORYBOARDS
(seit 2008)

Die Werkgruppe *Neutral Scenes - Fotonovelas and Inner Storyboards* entstand aus der Aneignung und Rekontextualisierung von Bildmaterial aus alten Fotoromanheften der 1950er–1980er Jahre, die ich auf Flohmärkten in Istanbul, Barcelona, Beirut und Paris gefunden habe.

Die starke, mit viel Pathos aufgeladene Bildsprache dieser einst sehr beliebten Groschenromane hat mich auf ambivalente Weise berührt: Zum einen aufgrund ihrer großen Dramatik und unfreiwilligen, aber sehr charmanten Komik; zum anderen verbildlichen sich hier Geschlechterklischees und Rollenmuster einer vergangenen Epoche, die - obwohl längst überwunden geglaubt - gegenwärtig noch immer durch unser kollektives Unterbewusstsein spuken. Die Protagonisten der Fotoromane erscheinen wie Gespenster, die nicht müde werden, in den dunklen Ecken unserer Köpfe ihr absurdes Theater aufzuführen.

Die Geschichten dieser Novelas verlaufen immer gleich und illustrieren patriarchale Konzepte von Liebe, Leidenschaft und Macht. Was sie in einer aktualisierten Lesart jedoch außerdem zeigen, ist eine Welt voller Narzissten, die sich beständig selbst boykottieren und gegeneinander statt miteinander agieren. Die *Neutral Scenes* kommentieren daher nicht nur fragwürdige Strukturen von Liebe und Begehren, sondern auch das zeitgenössische Idealbild des „autonomen, freien Individuums“ - im wahrsten und einsamsten Sinne des Wortes.



Lover no. 1, weiße Acrylfarbe auf gefundenem Bild (Buchausschnitt), 30 x 24 cm, 2015



Dreamer no. 1 (The mirror), weiße Acrylfarbe auf gefundenem Bild (Buchausschnitt), 30 x 24 cm, 2015



Lover no. 4, weiße Acrylfarbe auf gefundenem Bild (Buchausschnitt), 30 x 24 cm, 2015



Necklace, weiße Acrylfarbe auf gefundenem Bild (Buchausschnitt), 30 x 24 cm, 2015



*Installationsansicht **Lovers and dreamers: The broken telephone** – Diana Artus:Karin Fisslthaler, Galerie Raum mit Licht, Wien, 2015*



Circling around objet petit a: Over and out, Inkjetdrucke (Reproduktion aus einem türkischen Fotoroman kombiniert mit einer meiner Stadtfotografien), teilweise mit schwarzem Permanentmarker übermalt, 40 x 26 cm, 2015



Circling around objet petit a: Friedrich's fortress, 2013



Circling around objet petit a: Mind the gap, 2015



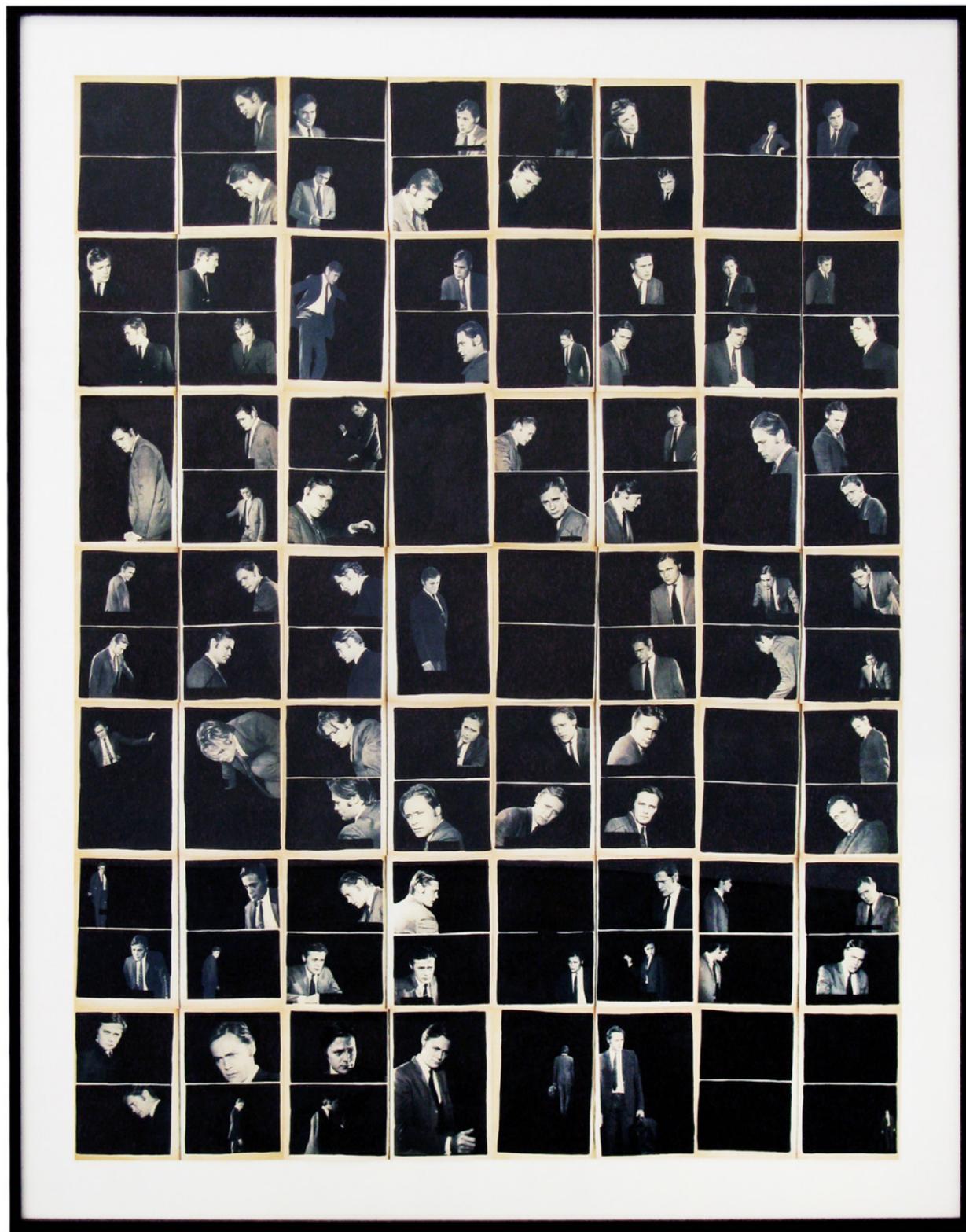
Installationsansicht Circling around objet petit a: The broken telephone – Diana Artus:Karin Fisslthaler, Galerie Raum mit Licht, Wien, 2015



Installationsansicht **Lovers and dreamers, Circling around objet petit a, Double delusions:**
The broken telephone – Diana Artus:Karin Fisslthaler, Galerie Raum mit Licht, Wien, 2015



Motive der Serie **Double delusions**, Inkjetdrucke (Reproduktionen aus einem spanischen Fotoroman, neu angeordnet), teilweise mit schwarzem Permanentmarker übermalt, 35 x 50 cm, 2013



Gizli Arzular (Secret desires): Man, Inkjetdrucke (Reproduktionen aus einem türkischen Fotoroman, neu angeordnet), teilweise mit schwarzem Permanentmarker übermalt, 124 x 100 cm, 2008



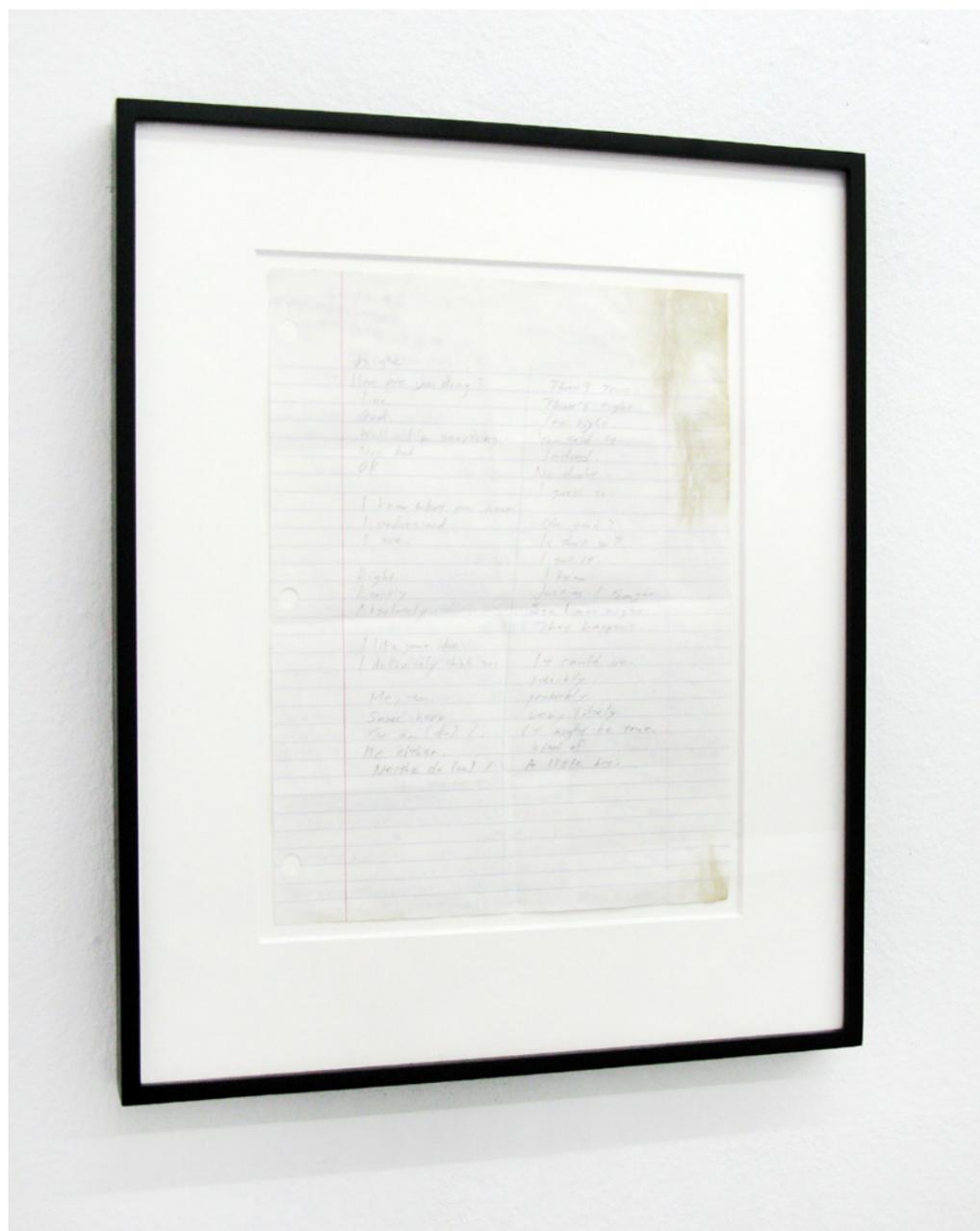
Gizli Arzular (Secret desires): Woman, Inkjetdrucke (Reproduktionen aus einem türkischen Fotoroman, neu angeordnet), teilweise mit schwarzem Permanentmarker übermalt, 124 x 100 cm, 2008



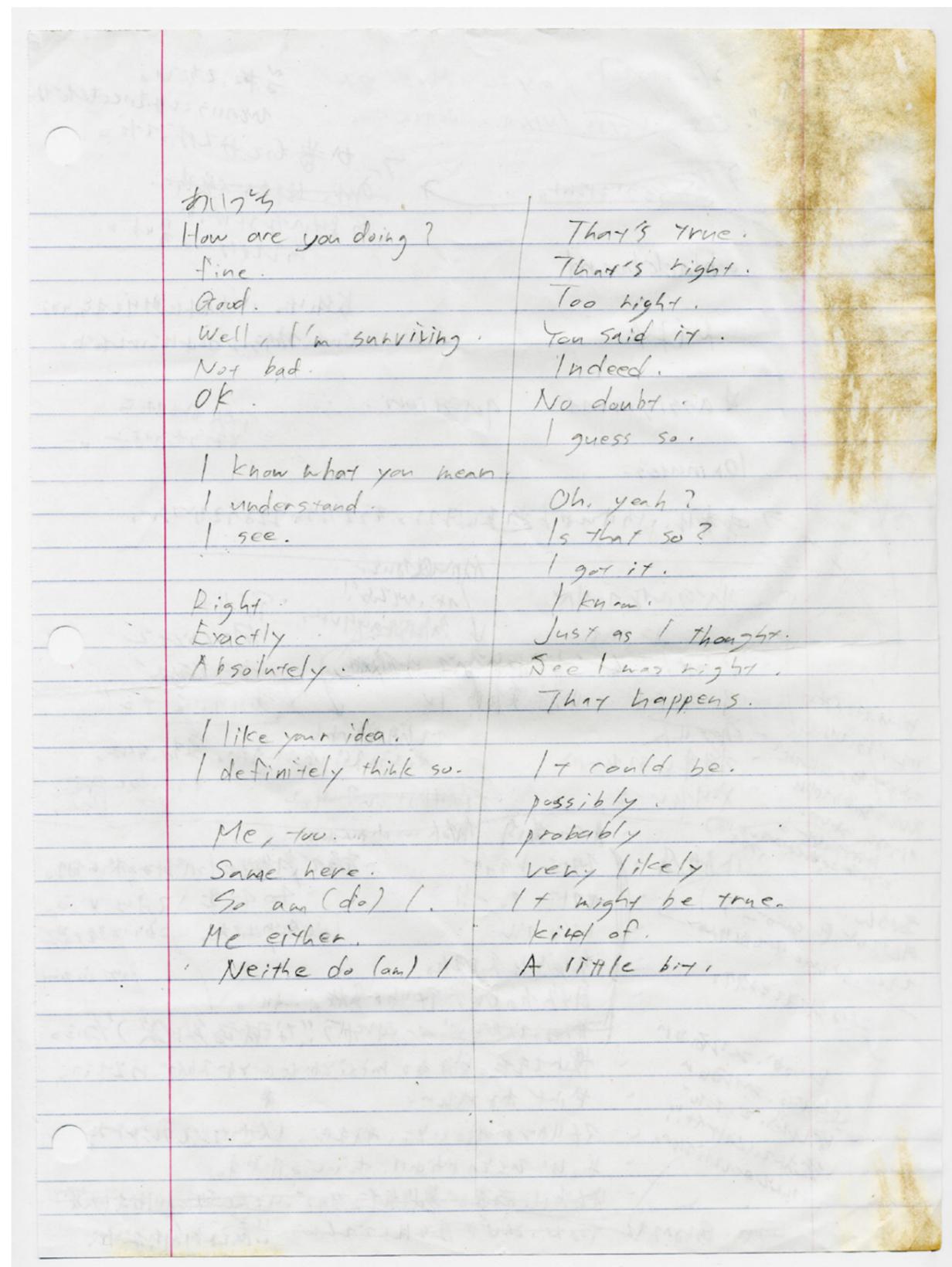
Installationsansicht **Gizli Arzular (Secret desires)**: The white under the red,
Gruppenausstellung, Galerie Metro, Berlin, 2009



Installationsansicht **Double delusions: Chronicle. Narrative, history and subjectivity**,
Gruppenausstellung, Fabra i Coats Center of Contemporary Art, Barcelona, 2014
(Foto: Eva Carasol)



Monolog, auf einem New Yorker Cafétisch gefundenes Blatt Papier mit Bleistiftnotizen in Englisch und Kaffeeflecken, 40 x 32 cm, 2010



How are you doing?

fine.

Good.

Well, I'm surviving.

Not bad.

OK.

I know what you mean.

I understand.

I see.

Right.

Exactly.

Absolutely.

I like your idea.

I definitely think so.

Me, too.

Same here.

So am (do) I.

Me either.

Neither do (am) I.

That's true.

That's right.

Too right.

You said it.

Indeed.

No doubt.

I guess so.

Oh, yeah?

Is that so?

I got it.

I know.

Just as I thought.

See I was right.

That happens.

It could be.

possibly.

probably.

very likely.

It might be true.

kind of.

A little bit.

Background

Diana Artus studierte Fotografie und Bildende Kunst an der HGB Leipzig. 2007 erhielt sie ihr Diplom, 2010 den Titel „Meisterschülerin“. Zuvor absolvierte sie ein Magisterstudium der Germanistik und Geschichte an der Universität Leipzig, das sie im Jahr 2000 abschloss. Ihre Magisterarbeit schrieb sie über die Wahrnehmung der Großstadt aus der Perspektive des Flaneurs, die sie am Beispiel von Franz Hessel, ein Berliner Autor und Flaneur der 1920er Jahre, untersuchte. Während sie für diese Arbeit in Paris recherchierte, kam sie auch in Kontakt mit situationistischen Schriften zu Dérive, Detournement und Psychogeographie. In dieser Zeit entstanden ihre ersten Fotografien in den Pariser Banlieus.

Eine flanierende Wahrnehmungsperspektive und ein allegorisch-metaphorischer Blick auf Städte ebenso wie auf gefundenes Bildmaterial bilden seitdem die Grundlagen der künstlerischen Arbeiten von Diana Artus, die sich – stets ausgehend vom Medium der Fotografie – insbesondere mit der Wechselwirkung von Stadtraum und Stimmung, mit individuellen und kollektiven Vorstellungsbildern und Handlungsmustern sowie mit psychogeographischer Raumerfahrung auseinandersetzen.

Die Künstlerin erhielt mehrere Stipendien, u. a. 2008 ein sechsmonatiges Atelierstipendium im ISCP New York und 2012 ein sechsmonatiges Arbeitsstipendium, beides durch die Kulturstiftung Sachsen, sowie 2015 ein dreimonatiges Reisestipendium für Südkorea durch den Berliner Senat. Seit 2003 werden ihre Arbeiten national und international ausgestellt, in den letzten Jahren u. a. bei Galerie Raum mit Licht Wien, Fabra i Coats Center of Contemporary Art Barcelona, Ausstellungsraum Klingental Basel, Galapagos Kunsthalle New York, Galerie Alexander Levy Berlin, Galerie Metro Berlin etc.

Diana Artus veröffentlichte darüber hinaus bereits mehrere Künstlerbücher, die im Rahmen von Photobookshows in Peking, Florenz, Beirut, Helsinki, Tokyo, New York und Brighton präsentiert wurden.